



COSAS DEL ROCK **Paco Ochoa**

Soldado de fortuna

Aunque parezca contradictorio, lo militar y el mundo del pop han tenido sus puntos de encuentro. Que uno recuerde, **Hendrix** fue miembro del ejército americano y hasta se lesionó un tobillo tras un salto como paracaidista; el bueno de **Eddie Money** fue policía antes que "rodste-wart" norteamericano y el fugaz **Terence Trent D'Arby** también hizo sus pinitos con las armas y sirvió en un regimiento destinado en Alemania. Estos ejemplos vienen a cuento ante el descubrimiento de un oficial británico en Bosnia que ha cambiado rifles por acústicas y ha convertido las órdenes más o menos feroces en su-

surrantes declaraciones de amor platónico. Se llama **James Blunt** y ahora es cuando de verdad conquista todo lo que se le antoja.



Por lo visto, nuestro

hombre llegó a mandar a 30.000 hombres en Kosovo y allí pudo ver el dolor y otras cosas de la guerra que ahora nos cuenta con un dramatismo muy adecuado. El caso es que la imagen de "joven guapo y anti héroe que ha sufrido mucho" ha funcionado lo suyo y el convaleciente ex soldado ha grabado un disco que ha estado 14 semanas en lo más alto de las listas inglesas de las que ha desbancado a los mismísimos Coldplay.

¿Éxito merecido? Si se trata de temas con gancho para llenar las ondas, no hay duda. Aquí hay baladas de mucho abrazo como "You're Beautiful", sentidos recuerdos de batallas como "No Bravery", y hasta un recuerdo a los Doors en "So Long Jimmy". Todo muy bonito. Otra cosa es que a mí este chico me recuerde a un antiguo compañero de **Marisol**, llamado **Murray Head**, que también cantaba, y esté esperando que **Pepa Flores** aparezca en cualquier momento. ■

ARTE Patrocinada por la Fundación Santander Central Hispano

Van der Hamen, pintor madrileño

Van der Hamen y *la Corte de Madrid*, comisariada por el profesor estadounidense William B. Jordan, reúne medio centenar de cuadros, algunos inéditos, de Juan van der Hamen y León (Madrid, 1596-1631), que sirven como argumento de la excepcional calidad de este pintor reconocido por sus sensuales bodegones frutales, que pertenecen a los mejores coleccionistas españoles (Plácido Arango, Juan Abelló, Rosendo Nasseiro...).

Pero esta exposición ofrece también al Van der Hamen completo y menos conocido, pues incluye retratos, alegorías, paisajes, floreros y obras de tema religioso. En sus retratos se manifiesta la im-



pronta naturalista heredera del arte flamenco de donde procedía su progenitor, mostrándose más próximo a los modelos italianizantes en la pintura devocional. Curiosamente, en su época, el éxito de Van der Hamen se atribuyó a sus retratos de monarcas, nobleza y clero en su

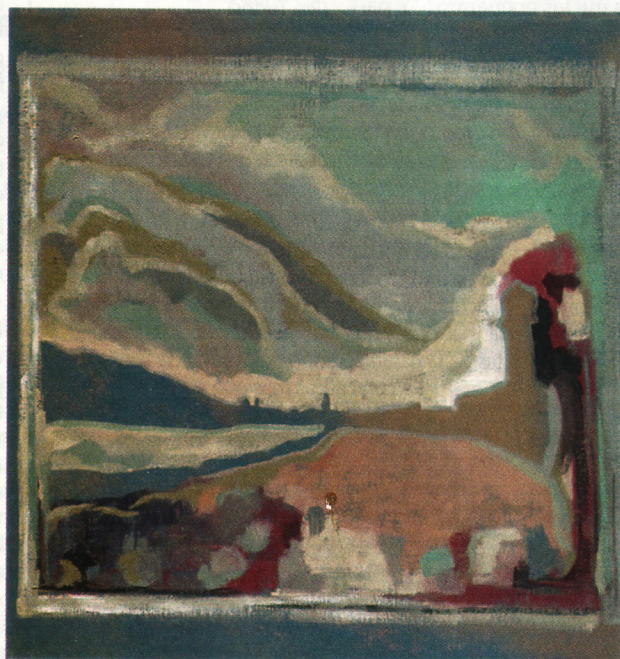
Galería de Hombres Ilustres, reconociéndose sus contemporáneos Zurbarán y Ponce y Juan de Arellano como claramente influenciados por el artista madrileño de origen flamenco, pintor de Cámara de Felipe IV, que cuenta con el mérito añadido de que el cardenal Bar-



berini prefirió su retrato al que le había realizado el mismísimo Velázquez y que murió a la temprana edad de 35 años. ■ **CARLOS GARCÍA-OSUNA**

DÓNDE

Palacio Real de Madrid. Del 20 de octubre al 22 de enero de 2006.



Una evolución que se ve

Las últimas exposiciones de **Pepe Yáñez** (Sevilla, 1964) permiten ver un interesante desarrollo artístico. Cambian los temas -lo que no deja de ser habitual e incluso esperable- y se va configurando un estilo que sorprende cada vez, sin alterarse en lo esencial, eso sí. En esta muestra, por ejemplo, el espectador debe hacer un esfuerzo de interpretación mayor que en otros cuadros anteriores, siendo además un estupendo aliciente: hay niebla, hay metáfora, hay ironía... *Palíndromos y otras pinturas para lectores* puede verse en el Real Alcázar de Sevilla. ■

JMG